

“Eeneind centrum van de wereld” of

waarom een beroemd museum in New York een Eeneindse vraagt haar kunst te tonen...

Van over de hele wereld worden regelmatig pakketjes afgeleverd bij **Elvira Wersche**.

Meestal ontvangt zij die per post maar ook vaak krijgt zij die uit de handen van vrienden, bekenden, burens en familie of gewoon mensen die deze Eeneindse kunstenaar en haar bijzondere projecten kennen.

Voor Elvira zijn deze geschenken zeer waardevol terwijl de gever er niets voor hoeft te betalen... Wat zij krijgt is ZAND!

Natuurlijk niet zomaar zand, maar zand met een speciale betekenis vanwege de vindplaats, de bijzondere kleur en structuur.

Al dat zand wat zij in de afgelopen 10 jaar op deze manier verzamelde is bij elkaar inmiddels kruiwagens vol. Zij bewaart het in haar atelier aan de Stationsweg in grote houten containers waarin de oorspronkelijke verpakkingen te zien zijn zoals waterflesjes, zakjes en bakjes. De gevers schreven op kleine notities de vindplaats, de datum en hun naam.

Elvira noemt de verzameling “**Sammlung Weltensand**”.

Zij heeft heel bijzonder zand in haar verzameling: zwart zand van Ground Zero (New York), gekleurd zand uit vele woestijnen, groen zand uit Groningen..., wit zand van de Carrara marmergroeven in Italië en zwart kolengruis/zand uit de mijnen in Duitsland.

Als je de verzameling ziet verbaast je je over de grote diversiteit in kleur en structuur van al dat zand. De geschiedenis van de aarde is in het zand geschreven.

Deze diversiteit van dat 100% natuurlijke materiaal inspireert Elvira tot het maken van grote zandmozaïeken. Heel voorzichtig en precies strooit ze het zand met behulp van een zeefje in een geometrisch patroon. Zij heeft dit patroon van tevoren ontworpen en uitgetekend op de grond van een museumzaal of kerk. Wat dan ontstaat is uniek van schoonheid en lijkt wel warmte uit te stralen.

De deuren mogen in de zaal niet tegenover elkaar open staan want dan zou alles wegwaaien. Deze kunst is dan ook tijdelijk en dat is juist de bedoeling. Het contrast kan niet groter: het eeuwige zand en het vergankelijke project.

Haar eerste zandmozaïek maakte Elvira in 2003 in de Cacaofabriek in Helmond. Zoals dat gaat verspreidde het gerucht van haar bijzondere projecten zich bij kunstminnenden en daardoor werd Elvira in de afgelopen jaren gevraagd projecten te doen in Polen, Hongarije, Duitsland, Portugal en meerdere keren in Nederland.

Zand uit Afghanistan ligt naast zand uit Argentinië. Er wordt wel gezegd dat Elvira de wereldkaart herschikt.

Vorige zomer nog kon u haar ruim een maand met een zeefje aan het werk zien in het Rijksmuseum voor Oudheden in Leiden waar zij uren op de knieën zat om op tijd, vóór de eindperformance, iets prachtigs klaar te hebben.

Die eindperformance was een feest: Na een bewogen toespraak door de Iraans/Nederlandse schrijver Kader Abdolah werd door dansers, op live muziek van Horst Rickels, al het zand gemengd. De toeschouwers kregen in zakjes dit Wereldzand mee.

Bij het bedenken van de patronen laat Elvira zich inspireren door eeuwenoude afbeeldingen uit de Arabische wereld. Vanwege het Islamitisch verbod op het maken van menselijke afbeeldingen heeft men zich daar geconcentreerd op mooie en complexe geometrische figuren. Tenslotte ligt de bron voor onze moderne wiskunde in het oude Midden Oosten.

Terwijl u dit leest is Elvira voor het eerst buiten Europa met haar werk bezig en wel in New York. Het Museum voor Modern Art and Design heeft haar uitgenodigd. Het ontwerp dat Elvira voor New York heeft gemaakt heet "Electron".

Bij Europese projecten gaat een groot deel van de zandverzameling in een auto mee naar de plaats van handeling en wordt terplekke het ruwe zand gezeefd en gemalen in vijzels. Voor New York zou dat veel te kostbaar worden. Het importeren van zand in Amerika kan ook wel de nodige grensproblemen geven want er zou wel eens biologische vervuiling mee kunnen komen. En geen zand... dan ook geen project! Daarom is al 2 maanden voorafgaand een deel van de zandverzameling geselecteerd, voorbereid en opgestuurd. Het zand heeft het Museum bereikt. Nu de maakster en haar team nog.

Dat er veel meer komt kijken bij zoiets "simpels" als een zandmozaïek zagen een aantal vrienden die Elvira al jaren volgen. Naast het kunstzinnige werk, dat uiteraard alleen door de kunstenaar zelf kan worden geregisseerd, zijn er telkens tal van commerciële en praktische zaken te regelen. Daartoe hebben die vrienden recent een stichting in het leven geroepen: **Stichting Sammlung Weltensand**.

Deze stichting heeft onder meer tot doel het werk van Elvira nog bekender te maken en bovendien haar te verlossen van veel extra bijkomend werk.

De Stichting heeft een website waar u een (eerste) indruk kunt krijgen van de grootse werken van Elvira: www.weltensand.com

Voor het Electron project is op deze website een Blog en een live-streaming-video waarmee u Elvira kunt volgen.

Natuurlijk moedigen wij u van harte aan om een keer naar Elvira's werk te kijken als het wat dichterbij huis wordt gemaakt maar nu eerst dus de website. Bent u overtuigd en wilt u meer zien en lezen over deze wereldvrouw Elvira Wersche wordt dan vriend/begunstiger van de stichting.

Remmet van Lutternvelt / Eeneind februari 2012