

# Murabba Domina

Zand is drager van herinneringen.

Zo draagt de aarde rond de Waalse Kerk in Leeuwarden de herinnering aan het jaar 1530, toen Dominicaanse zusters hier een autarke kloostergemeenschap stichten. De gebouwen in een vierkant geplaatst waren een oord van gebed, meditatie, zang en vele ambachten. In hoeverre deze 'Witte vrouwen' of ook wel 'zingende zusters' genoemd zich geestverwant voelden met hun Dominicaanse broeders is mij niet bekend.

De dominicanen kregen vanwege hun intellectuele inspanningen in 1232 van de paus de inquisitietaak en zorgden tijdens de kruistochten ervoor dat andersdenkenden zoals joden, moslims en katharen op de brandstapel belanden.

'Murabba' - het Arabische woord voor vierkant - staat voor de plattegrond van het kloostercomplex en is tevens de basisvorm van mijn werk in de Dominicaanse Kerk.

'Murabba domina' is geïnspireerd door een tegelpatroon uit het Alhambra in Granada, Spanje.

M.C.Escher, geboren in Leeuwarden, bestudeerde de ingewikkelde geometrische patronen van de Moorse kunst in Andalusië. Zij vormden de inspiratiebron voor zijn regelmatige vlakverdeling met congruente figuren zoals vissen, vogels, vlinders. Zijn werk was o.a. het thema van deze conferentie.

Voor mij was het structuren van een vlak met een polygonale congruente vorm een grote uitdaging. Verbonden met de gedachten over de historie van deze plek heeft dit tot een betekenisvol werk geleid: een hommage aan Escher en de islamitische kunst op de vloer van de christelijke Dominicaanse Kerk.

De Moorse kunst heeft met haar sobere schoonheid en haar wiskundige grondslag een grote aantrekkingskracht en invloed op kunstenaars en wetenschappers van onze tijd.